



# Claudio Rodríguez

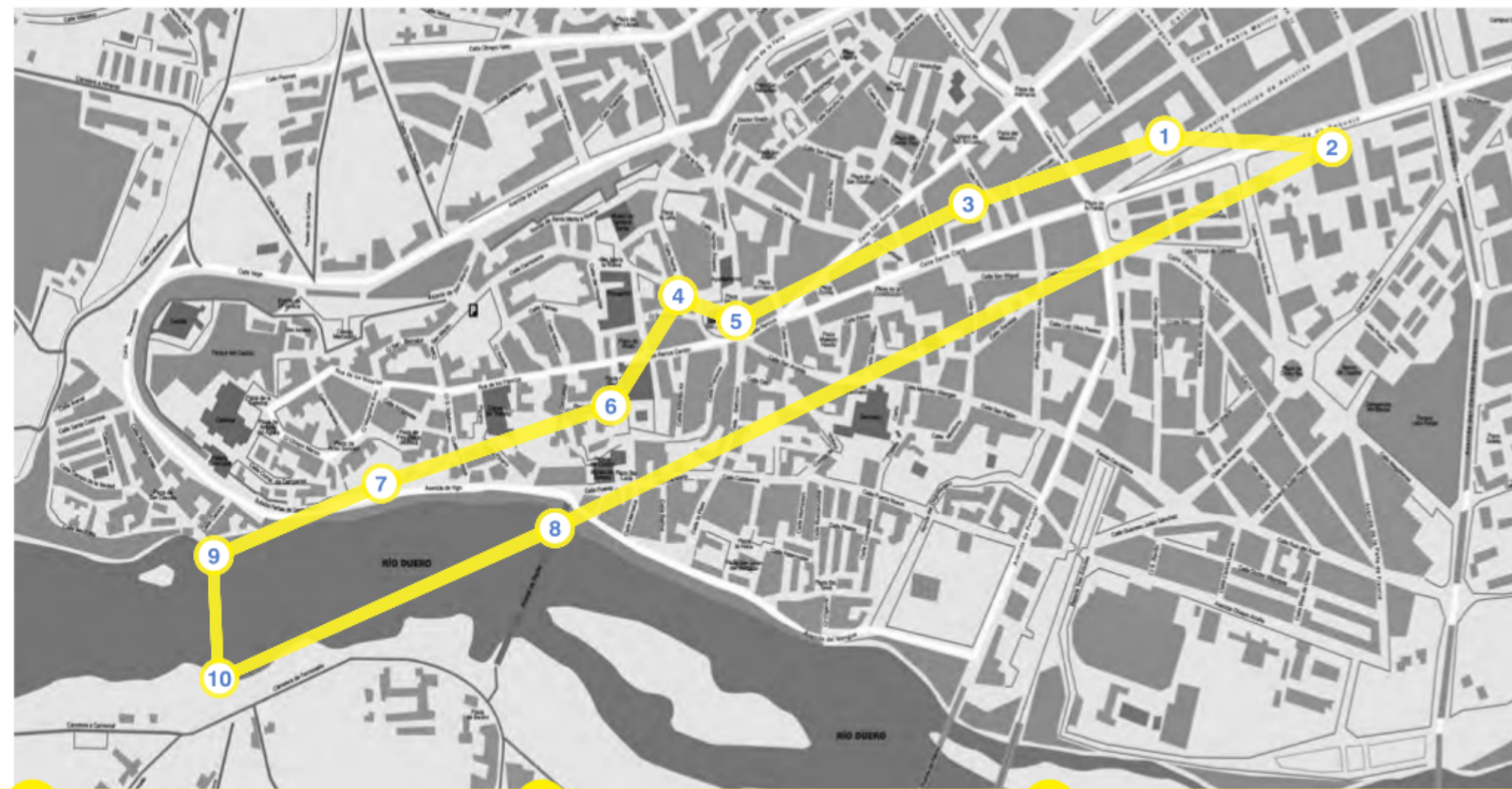
## RUTA LITERARIA POR ZAMORA

Claudio Rodríguez fue un fino observador de la realidad y lo hacía deambulando, paseando. Poeta andariego, buscaba la soledad compartida desde una extraña sensibilidad, la del solitario que contempla su ciudad como una manera de encontrar la paz, el sosiego que a veces la vida le negaba.

En sus paseos buscaba también el encuentro con su gente, con su ciudad, esa ciudad que como él decía nos acoge y acusa.

"Cuando todo se vaya, cuando yo me haya ido, / quedará esta mirada/ que pidió, y dio, sin tiempo", dice en *El vuelo de la celebración*.

El Seminario Permanente Claudio Rodríguez pretende fijar esa mirada sin tiempo en la ruta literaria por los lugares que Claudio vivió intensamente y que están reflejados o han dejado profunda huella en su vida y obra.



### 1 CASA PEÑA

Salgo de casa y siento  
esta ternura musical del cielo.

*El vuelo de la celebración*



Nace un 30 de enero de 1934 en el nº 51 de la calle Santa Clara, esquina con la calle Alfonso de Castro, edificio hoy desaparecido. Aún niño, la familia se traslada a la Casa del Americano o Casa Peña, encargada por José de la Peña al arquitecto Antonio García Sánchez-Blanco, en 1931, a su regreso de Méjico. Es un bello edificio, de factura colonial y ecléctica, donde pasó su adolescencia hasta 1951, año en el que se traslada a Madrid para ingresar en la universidad.

### 2 CIES CLAUDIO MOYANO

Como si nunca hubiera sido mía,  
dad al aire mi voz y que en el aire  
sea de todos y la sepan todos

*Don de la ebriedad*



Aunque se inició la construcción de este magnífico edificio en 1902, hasta 1919 no comenzó su actividad académica a causa de la fuerte inestabilidad política de la época. Se trata de un espléndido edificio de estilo historicista. Claudio Rodríguez ingresó en él para estudiar bachillerato en 1944. Allí conoció a dos profesores que siempre recordará con cariño: D. Ramón Luermo, profesor de literatura, al que le debe los primeros intentos de cincelar métricamente el lenguaje, y D. José María Gómez López, profesor de filosofía, que le introduce en las lecturas filosóficas que tanto influirán en su pensamiento poético. En el instituto comenzará a escribir su primer libro *Don de la ebriedad*.

### 3 CALLE CLAUDIO RODRÍGUEZ

¿Qué hacéis por esta calle,  
aquí, en la calle de mis correrías?

*Conjuros*



El Ayuntamiento de Zamora en su sesión de 28 de enero de 1994, "acuerda dedicar una calle al poeta zamorano D. Claudio Rodríguez en reconocimiento a sus cualidades poéticas y méritos".

Esta nueva calle se encuentra entre la Plaza de Castilla y León y la calle Pelayo, espacio habitual de juegos con sus amigos, en su infancia.

### 4 BAR LA GOLONDRINA

Siempre al salir pensamos  
en la distancia, nunca  
en la compañía. Y cualquier sitio es bueno  
para hacer amistades.

*Alianza y condena*



Antonio Pedrero, hijo de Virgilio Pedrero y Carmen Yéboles, immortaliza en esta obra a los personajes singulares que frecuentaban el bar de sus padres, La Golondrina, entre los que se encuentra Claudio Rodríguez con sus amigos. Un enjambre humano muy singular de la ciudad, que se reunían en la barra del bar de sus padres, donde el artista trabaja y observa. Finaliza el cuadro el último día de diciembre de 1960 y se cuelga en una pared del bar, al que acuden muchos zamoranos en peregrinación desde los primeros días.

La obra fue adquirida por Caja España e instalada, hasta este momento, en la sucursal de la calle San Torcuato.

### 5 PLAZA MAYOR

¿Qué estáis haciendo aquí? ¿Qué hacemos todos  
en medio de la plaza y a estas horas?

*Conjuros*



Cantó en todo momento la solidaridad con el hombre. La Plaza Mayor le sirve para descubrir a los hombres "de buena tierra" (hombres del campo), frente a los "de mala tierra" (de la urbe). La falsedad social es una de sus preocupaciones, más patente en *Conjuros*, donde adopta una fuerte postura crítica. La Plaza Mayor, lugar habitual de mercadeo, será testigo, a mediados del s. XX, de "La contrata de mozos", que tanto le impresionó, siempre identificado con los más humildes. "Contrata, / lonja servil, teatro de la deshonra", exclama en este poema.

### 6 BIBLIOTECA PÚBLICA DEL ESTADO

Quando todo se vaya, cuando yo me haya ido  
quedará esta mirada  
que pidió, y dio, sin tiempo.

*El vuelo de la celebración*



Antigua Casa de Cultura, es un edificio de Julián Gutiérrez de la Cuesta, de 1975, remodelado por el Ministerio de Cultura en 2002, según proyecto de Emilia Checa, Jaime Lorenzo e Ignacio de las Casas como Biblioteca Pública. Es la sede del Seminario Permanente Claudio Rodríguez desde 2005, que se encarga de la difusión de su obra. En ella se encuentra depositada parte de la obra original y de su correspondencia, así como otros documentos relativos a la vida del poeta. Claudio Rodríguez nos entregó "su mirada" sin tiempo.

Todo este material se encuentra a disposición de las personas interesadas en el conocimiento de su obra.

### 7 MURALLAS

Heme ante tus murallas,  
fronteriza ciudad a la que siempre  
el cielo sin cesar desasosiega.

*Alianza y Condena*



Llevó siempre su ciudad en el recuerdo y la describe desde una mirada emocionada. Pero con el paso del tiempo se producirá el desencanto y buscará una ciudad abierta, sin muros, donde penetre la luz y el aire e ilumine a sus gentes. Las murallas constituyen el bastión que permiten contemplar la luz de la alta planicie, patria a campo abierto.

### 8 PUENTE DE PIEDRA

Y como yo veía  
que era tan popular entre las calles  
pasé el puente y, adiós, dejé atrás todo.

*Conjuros*



Claudio Rodríguez se declaraba con frecuencia un poeta andariego. Amaba la naturaleza y la soledad. Las labores del campo que durante su niñez y adolescencia observaba en la finca familiar fijarán su atracción por la naturaleza y su atención contemplativa. Salir a campo abierto era una forma de desahogo, de pérdida de la sensación del tiempo. El puente de piedra suponía la puerta que daba paso a la verdad del campo.

### 9 ACEÑAS

Tú, río de mi tierra, tú, río Duradero

*Conjuros*



Sus constantes paseos por el Duero contribuyen a su idealización. El rumor del Duero le acompañará toda su vida, es el río testigo fiel de la llaneza, voz y pulso de sus gentes, por lo que pide que si en alguna ocasión corriera el riesgo de olvidarse de él por la soledad, la injusticia, el vino, el desamor o el desaliento, el río sea su sustento, se convierta en Duradero. Las aceñas de Olivares son uno de sus lugares preferidos para escuchar el rumor del río.

### 10 LOS PELAMBRES

... Oh, río,  
fundador de ciudades ...

*Conjuros*



Aunque es en el s. XV cuando aparecen las primeras ordenanzas que obligaban a los curtidores de pieles a salir extramuros por los malos olores que producían, será en el s. XVI cuando se lleve a efecto dicha ordenanza. Las tenerías, sobre todo la operación de apelambrado, se convierte en un trabajo de ribera. Para ello, utilizaban noques o pequeños estanques también llamados pelambres donde sumergían las pieles, siendo muy conocidos los de San Frontis. Aunque hoy no nos queda más que la memoria, Claudio Rodríguez visitaba con frecuencia este lugar desde donde contemplaba su "ciudad del alma".